



Al Filo de la Historia



CONTENIDO DE LA MUESTRA

Al Filo de la Historia, es una **exposición científico-divulgativa** diseñada para sorprendernos y hacernos reflexionar sobre nuestro pasado y nuestro futuro.

La colección *Al Filo de la Historia* muestra toda una serie de prototipos de instrumentos cortantes procedentes de una gran variedad de pueblos y culturas.

Se han incluido piezas muy primitivas que se siguen utilizando en la actualidad o hasta hace muy pocos años por parte de pueblos poco evolucionados técnicamente.

En otros casos, se presentan reproducciones representativas de todas las etapas culturales de nuestra Prehistoria todos ellos modelos fidedignos procedentes de conocidos yacimientos de nuestro entorno.

Se planifica un recorrido interesante a través de los modelos de armas blancas que caracterizan a algunas culturas, como ejemplo el "Kukri" de los habitantes de Nepal; la "Jambiya" de las culturas árabes; las lanzas, flechas y espadas Massai; la "Gumia" de los beréberes o el "Telek" nubio de Sudán.

No se olvida la gran tradición y "afecto" que ha existido en España por las armas blancas. Los armeros toledanos, de Albacete, Sevilla, etc.

Por último, se muestra específicamente un ambiente de esgrima, donde se evidencia además de su carácter histórico, como escuela de técnicas de defensa, su actual enfoque deportivo.

Se articula mediante los siguientes elementos expositivos

1 La evolución de los instrumentos cortantes a lo largo de la historia

2 La esgrima, arte y deporte

1 INSTRUMENTOS CORTANTES

A LO LARGO DE LA HISTORIA

Mediante el empleo de 19 vitrinas expositivas, por primera vez, la muestra *Al Filo de la Historia* propone un recorrido imaginario a través del tiempo y el espacio hacia culturas exóticas, mediante la “lectura” de los instrumentos cortantes que se realizaron, tanto para defenderse, como para su alimentación o su propio culto.

Al Filo de la Historia ha conseguido, mediante la exhibición **de piezas originales**, la recreación fidedigna de los ambientes recreados, convirtiéndose en un auténtico elemento de apoyo para la comprensión de las diferentes culturas representadas.

Se ha planificado un detallado recorrido desde el Paleolítico a nuestros días, para que desde un planteamiento etnológico, podamos tomar conciencia y respeto de la diversidad cultural de nuestro planeta.

Las 19 VITRINAS que componen la muestra se articulan de la siguiente manera:

Vitrina 1ª

Ambiente prehistórico y pueblos en estado evolutivo asimilable:

(Raederas, Bifaz achelense, hacha pulimentada, fragmento de cuchillo, varias lascas retocadas, puntas de flecha Yanomani)

Vitrina 2ª

Ambiente de la cultura Massai I (Espadas con sus respectivas vainas, dagas con sus respectivas vainas, lanza fragmentable en dos piezas)

Vitrina 3ª

Ambiente de la cultura Massai II (Arco, Carcaj, flechas)

Vitrina 4ª

Ambiente de culturas africanas I (Telek nubio con vaina, daga sudanesa con vaina, lanza senegalesa en dos piezas, daga bantú, cuchillo africano de avestruz con vaina, cuchillo etíope con vaina)

Vitrina 5ª

Ambiente de la culturas africanas II (1 Daga fulbe con vaina, daga niula con vaina, daga tuareg con vaina, lanza tuareg fragmentable en dos piezas)



Vitrina 6ª

Ambiente de culturas árabes: (Navaja turca, daga turca, daga jambiya siria con vaina, gumias marroquíes con vaina)

Vitrina 7ª

Ambiente de culturas asiáticas I (daga tibetana con vaina, kukris con vaina y dos pequeños cuchillos, cuchillo de caza chino)

Vitrina 8ª

Ambiente de culturas asiáticas II (Punta de lanza, Arco, Flechas)

Vitrina 9ª

Hachas de combate (Hachas de combate s.XIV y hacha Nórdica s.VI)

Vitrina 10ª

Espadas guerreras (Espada romana con vaina, espada toledana)

Vitrina 11ª

Ambiente de culturas campesinas (Hoz, zoqueta, azadilla, azadón, gavilán, poda viñas)

Vitrina 12ª

Ambiente de culturas cazadoras (Chuzo, cuchillo de montería s.XVIII-XIX, cuchillo de montería con vaina s.XIX, cuchillo de Albacete tipo "b", daga española s.XVIII, cuchillo puñal)

Vitrina 13ª

Ambiente de culturas Mediterráneas I (Navaja de defensa española s.XVIII-XIX, navaja de defensa francesa s.XVIII-XIX, navaja española s.XX (Cóndor), cuchillo sastaguino con vaina, cuchillo de trinchar francés s.XVIII-XIX)

Vitrina 14ª

Ambiente de culturas Mediterráneas II (Navajas s.XX)



Vitrina 15ª

Ambiente de culturas de la Península Ibérica I (Navajas s. XX)

Vitrina 16ª

Ambiente de culturas de la Península Ibérica II (Navajas s.XX)

Vitrina 17ª

Ambiente bélico (Bayonetas, vainas de bayoneta)

Vitrina 18ª

Ambiente deportivo (Florete, espada, sable)

Vitrina 19ª

Ambiente de la imaginación infantil(Arco de madera, espada de madera, tirachinas)



Al Filo de la Historia



La trascendencia de las diferentes culturas presentes en la muestra justifica un tratamiento específico dentro de *Al Filo de la Historia*. Por esta razón, se hace un representativo recorrido por sus respectivos ambientes geográficos y etnológicos.

Como apoyo de la exposición *Al Filo de la Historia* expuesta en vitrinas, se complementa la labor de difusión a través del empleo de paneles explicativos.

Para ello se utilizan **carteles plastificados polícromos y enmarcados**, producidos exclusivamente para la muestra *Al Filo de la Historia*, conformados por textos, fotografías, planos, dibujos y simulaciones, que nos permiten interpretar cada uno de los ambientes expuestos en las vitrinas.

2

ESGRIMA

ARTE Y DEPORTE

Al Filo de la Historia ha procurado mezclar los contenidos expositivos de las vitrinas y de los paneles con demostraciones deportivas que subliman algunos de las disciplinas de defensa más tradicionales de la historia, el combate a espada.

Por esta razón, la muestra considera oportuno incluir una demostración-competición de esgrima. Para ello se realizan acuerdos específicos con la Real Federación Española de Esgrima, a través de los cuales se persigue la armonización entre la difusión de la cultura y la incentivación de las prácticas deportivas, especialmente entre la juventud.

La demostración pretende reflejar la evolución del empleo de algunas armas blancas hacia su concepto deportivo, ya lejos del primigenio objetivo para el que fueron concebidas.



3

TALLERES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Junto con las anteriores actividades, *Al Filo de la Historia* dedica, **OPCIONALMENTE**, una especial atención a los más pequeños, articulándose un **TALLER DE PLÁSTICA INFANTIL**, con diferentes niveles de dificultad, en el que se fomenta la creatividad mediante el dibujo y la pintura.

Todo el material didáctico va encaminado a realizar un acercamiento al mundo de la **ETNOLOGÍA**, proponiéndose ejercicios de diferente dificultad, en función de las edades de los participantes.

Como apoyo a la realización del taller, se instalan paneles con “carteles-guía” que facilitan la realización de las actividades propuestas y, permitan al monitor poder utilizarlos para estimular la participación.

La muestra se puede complementar con un amplio conjunto de **actividades complementarias sobre ETNOLOGÍA** articuladas mediante talleres-conferencia, a cargo de personal propuesto

Procedencia de las Piezas

Al Filo de la Historia



